

25 Ağustos 2006

**İstanbul Devlet Opera ve Balesi AĞIR ROMAN ile
Hollywood'da Muhteşemdi!**

Teşekkürler UniCvisions!

Haber: Ayşe Ulubay, Hollywood (turkla.com)



Koreograf ve Yönetmen Aysun Aslan,
bütün ekiple seyirciyi selamlıyor

Los Angeles County'nin davetiyle başlayan ve yaklaşık bir yıl süren hazırlık döneminin ardından, [İstanbul Devlet Opera ve Balesi](#) (İDO Bale) sanatçıları, muhteşem bir performansla izleyenleri adeta büyüledi.

Metin Kaçan'ın "Ağır Roman" adlı eserinden uyarlanan müzikalin koreografisini ve yönetmenliğini [Aysun Aslan](#), müziklerini [Fahir Atakoğlu](#) yaptı. 5 yıldır İstanbul Atatürk Kültür Merkezi (AKM)'de gösterimde olan eser, ilk kez Türkiye sınırları dışında sahnelendi.

1970'lerin İstanbul 'Kolera Sokağı' özelinde, günlük yaşama dair ne varsa yansıtıldığı eserde, eğlence, tutku, korku, kavga, aşk, seks, din, ideoloji vb kavramlar, İstanbul'un etnik çeşitliliğiyle harmanlanmış olarak sunuluyor. 'Gılı Gılı Salih' takma adıyla bir gencin çevresinde olup bitenler anlatılırken, 70'li yıllardan bir kesit gözler önüne seriliyor.

Dünyada yapılabilecek en uzun turne...

Gösteri sonrası kısaca görüşlerini aldığımız, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni Sayın Kerim Soysal, 'dünyada yapılabilecek en uzun turne'yi gerçekleştirdiklerini belirtti. Bestesi, yazarı, koreografiyla tamamen bir türk eseri olduğunu kaydeden Soysal, gösterinin böyle bir sahne (Ford Amphi Theathre) için hazırlanmadığını; iki katlı sahnelik bir oyun olduğunu ve asıl performansın İstanbul AKM'de görülebileceğini söyledi. Eserin 5 yıldır İstanbul'da sahnelenmesinin, halk arasında opera ve baleye olan ilgiyi artırıp artırmadığını sormamız üzerine, ilgiyi artırmaktan çok, baleye hiç gelmeyen bir kesimle bir köprü kurulduğunu belirtti. Her gösteride kapalı gişe oynandığını ve İstanbul Opera ve Bale'sinin kuruluşundan bu yanaki hasılat rekorlarını kırdığını söyleyen Genel Sanat Yönetmeni, gösterinin İstanbul'da, Ekim 2006'dan itibaren tekrar sahnelenmeye devam edeceğini bildirdi.



**Başkonsolosumuz Sayın Engin Ansay ve Eşleri,
Özkan Uğur ile sohbet ederken**



**İDO Bale Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni
Kerim Soysal ve Koreograf ve Yönetmen
Aysun Aslan izleyicilerle**



**Müziklerin bestecisi Fahir Atakoğlu ve Aysun
Aslan'ın eşi olduğunu öğrendiğimiz ünlü
sanatçı Özkan Uğur**

Koreograf ve yönetmen Sayın Aysun Aslan da Hollywood'daki gösteriye bir yıldır hazırlandıklarını, aslında çok daha büyük bir ekiple (120 kişilik) çalıştıklarını, ancak buraya yalnızca -yönetmenler de dahil olmak üzere- yarı kadroyla (50 kişi) gelebildiklerini belirtti. Gelemeyen alt kadroların takviyesinin amerikalı oyuncularla sağlandığını belirten Aslan, bu oyuncuların bir aydır asistan eğitiminde olduklarını, oldukça özverili çalıştıklarını ve sonuçta çok başarılı olduklarını söyledi. Aslan'a herhangi bir hayalkırıklığı yaşayıp yaşamadıklarını sormamız üzerine, İstanbul'da 5000 kişilik seyirciye oynadıklarını belirterek, burada seyircinin az olmasından kaynaklanan bir değişiklik yaşadıklarını söyledi. Ayrıca sahnede, oyuncu sayısının azlığından dolayı biraz zorlandıklarını, İstanbul'da aynı anda sahnede 90 kişi olduğunu ancak burda yalnızca 62 kişinin sahneye çıktığını belirtti.

Gösteri sonrası, izleyiciler bale sanatçılarıyla söyleşi imkanı buldu



en sağda 'yengeç' rolünde oynayan Alper Akalın



en sağda Reis rolünde oynayan Barış Adıktı



En solda Gili Gili Salih Can Tunalı



Aysun Aslan izleyicilerden biriyle

Her ne kadar eserde emegi gecen sanatçılarımız büyük kalabalığa oynamaya alisik olsa da, İstanbul nüfusuyla, Los Angeles'taki Türk nüfusunu kıyaslarsak, gösterinin iki gün üstüste topladığı izleyici sayısı açısından da oldukça başarılı olduğunu görürüz.

Eserin, Hollywood'da bizlere ulaşmasını sağlayan ve organizasyonu yapan [UniCvisions](#) 'dan Sayın Aclan ve Leslie Bates Büyüktürkoğlu'na tüm izleyenler adına teşekkür ediyor ve başarılı çalışmalarının devamını diliyoruz.

Ayağımıza kadar gelmiş olan, herşeyiyle tamamen 'biz' e ait olan bu muhteşem eseri kaçıranlara, İstanbul'a gittiğinizde mutlaka AKM'ye uğrayın ve eseri izlemeden dönmeyin diyoruz.



Leslie Bates Büyüktürkoğlu izleyicilerle

To Everyone in the Turkish American Community,

As you have seen by the reviews in the LA Times and other papers, the premiere of the Istanbul National Ballet's "Agir Roman" in Los Angeles was a huge success. Not only were we able to show that we have a varied cultural base, but also that we are courageous artists, not afraid to show the seamier side of our cities, as well as the beauty and color.

We want to thank everyone who came out to support the show, either through personal efforts in the production, or by buying tickets. This is what it takes to change the image of Turks and Turkey . No one can do such a huge show alone.

Aclan and I will be continuing, if not doubling, our efforts to improve the Turkish image through our films. We need everyone's support in this effort, and want to hear from every one of you to keep the momentum going.

It was a great honor and privilege for us to produce this show, and we will produce many more, but only with the total involvement of the Turkish-American community.

This is not just a uniCvisions or Turkish National Ballet's success – this belongs to all of us!

Leslie Bates-Buyukturkoglu Los Angeles Times